

kunstenaars tonen 'stille momenten' in galerie De Vis.

# mbolen van onthaasting

erie De Vis in Harlingen is de expositie *Silent Moments* te zien. Zes kunstenaars zorgen met hun werk, werkwijze of met hun onderwerpen voor momenten rust en stilte. Daarmee levert galeriehoudster Geke Westenberg ook een statement. „Weet je wat het is? Er is meer rust, nergens. Nooit is het ergens meer stil!”

Rients Kooistra.

## nde kunst

ie gedachte kwam Westerg op het idee een expositie samen te stellen met kunstenaars die bedoeld of e rem op de voortjakketten. Zo is een expositie vereenvoudigde, uit het en momenten die vastn gebeeldhouwde, gefogeborduurd, getekende de vormen. art Edzard Krol - broer Gerrit Krol - met blauw ur zijn landschappen, prominente rol is weg-dijken, boten, lucht en ke vormen die desont-ist daardoor, de poëzie

en tijdsloosheid van die wereld aan de oppervlakte brengen. De kracht van deze doeken zit in de ijzersterke composities en het sobere palet waarvan de kunstenaar gebruik maakt. Alles staat op de juiste plek in de juiste kleur waardoor balans en rust ontstaat. Wie een paar minuten naar een schilderij van Krol kijkt zal zeker tot rust komen.

### Borduurwerk

Zonder de ongebruikelijke draai die Annette van Waaijen aan haar foto's geeft, zou het om weliswaar fraaie, maar niet direct in het oog springende beelden gaan. Maar het is juist de techniek waarbij ze aan de foto's borduurwerk toevoegt, die haar werk zo bijzonder maakt. Zo kleedt ze als het ware twee jonge vrouwen aan met borduurpatronen waardoor de dames

voorzien zijn van een bikini. Maar ook landschappen en een trouwboekje zijn zo geraffineerd voorzien van borduurpatronen, dat het soms nauwelijks te zien is waar draad gebruikt is en waar niet. Hier wordt als het ware geschilderd met naald en draad. Opvallend is dat een arbeidsintensieve 'uit de tijd-techniek' als borduren, dat toch al een wat stoffig imago heeft, hier zo overtuigend geactualiseerd wordt gebruikt binnen de hedendaagse fotografie.

Geke Zikken won vorig jaar voor haar schilderijen de Rembrandt Painting Award. Deze prijs kreeg ze onder meer voor haar stads- en havengezichten. *Haven Amsterdam* is zo'n schilderij met schepen, kranen, silo's, lucht en water. Wonderwel weet de schilder hier al die verschillende kriskras door elkaar heen lopende objecten tot een uitgebalanceerd beeld van vorm en kleur te componeren. Deze haven straalt rust uit, alsof we op zondagmiddag een wandeling over de kade maken. Prachtig zijn ook de door haar geschilderde boerderijen uit Limburg en het Vlaamse land. Zikken transformeert ze tot een kleurenspeel dat in de verte doet denken aan schilderijen van Nicolas de Stael.

In het werk van Danielle Luinge staat de mens centraal. In *Teaching to touch flowers* met een volwassen vrouw die een kind leert bloemen aan te

raken, zien we iemand die nog e rust en aandacht neemt en heeft vo de ander. Geke Westenberg: „Oude mensen hebben het druk, kinderen hebben het druk, we nemen geen tijd meer voor elkaar. En oma schiet e bij in. Want de mensen die net even iets meer zorg nodig hebben, dat behaal je in onze prestatiecultuur niet veel eer mee.” Luinge schildert desondanks haar moeder en grootmoeder en een heerlijk ouderwets familieportret. Haar stijl van werken is niet puu realistisch; de mensen op haar naa het symbolisme neigende doeken heb ben iets geheimzinnigs, tijdsloos.

### Communiceren

De prachtige driedimensionale beelden van Emile van der Kruk zijn uit massieve blokken hout tevoorschijn gekomen. Het is alsof de beeldhouwer al wist dat zijn mensfiguren erin opgesloten zaten en dat hij ze daaruit heeft bevrijd. Dit tijdloze techniek van het houtsnijden in combinatie met de verstilling di zijn mensfiguren uitstralen, maakt da deze beelden op hun plek zijn in de *silent moments* van deze expositie.

Volop mensen zijn aanwezig in de schilderijen van Otto Krol, inderdaad de broer van Edzard. Op al zijn doeken en tekeningen zien we groepje mensen die in de meeste gevallen met elkaar communiceren. De schilder situeert ze op een plek of in een bepaalde setting die ook vaak meteen de titel van het schilderij is, zoals *Berlijn, Tramhalte, Damtoeristen, Picknick, Vondelpark* en *Boekenmarkt*. In de meeste gevallen communiceren deze mensen werkelijk met elkaar en de losse manier van schilderen die Otto Krol hanteert, suggereert een dynamisch gebeuren waar echt sprake is van bewegelijke aanwezigheid.

Met het thema van deze expositie vertolkt Geke Westenberg haar oprechte en betrokken verontrusting ten aanzien van onze maatschappij. Het gaat haar om het punt dat het leven zich natuurlijk altijd hier en nu afspeelt, „maar dat verhaal kun je tegenwoordig haast niet meer aan de mensen kwijt want het moet bijna altijd over wat anders dan dát gaan.” Ze vervolgt: „En dan hebben kunstenaars zó'n belangrijke functie, want die stoppen niet alle gevoelens maar weg. En daarnaast geven ze fleur aan de samenleving. Daarom blijf ik me altijd in de kunst bewegen.” Sinds kort doet ze dat zelfs in de stad Groningen waar ze boven de nieuwe vestiging van boekhandel Van der Velde een expositieruimte kreeg aangeboden.

De tentoonstelling *Silent Moments* duurt tot en met 6 december.



ruimte bij galerie De Vis met bovenin de hond van Pablo Hoving. Op de achtergrond werk van Waaijen. Foto: Frans Andringa