

Datum: Fri, 5 Dec 2008 15:40:40 +0100

Van: Eddie de Blicck <e.deblicck@weekmedia.nl> [Toevoegen aan adresboek](#)

Naar: post@vanwaaijen.nl

CC:

Onderwerp: artikel over expositie in Van der Togt Museum

Beste Annette van Waaijen,

Hierbij de tekst van het artikel over de komende expositie in het Van der Togt Museum. De tekst is bestemd voor de komende editie van het Amstelveens.Weekblad.

Mochten er feitelijke onjuistheden in staan, dan kan dat tot uiterlijk maandag 14 uur doorgegeven worden.

Met vriendelijke groet,

Eddie de Blicck, Amstelveens Weekblad

BEGIN TEKST

'Niet Naakt' is de titel van een succesvolle fotoserie van Annette van Waaijen. Enkele werken uit deze serie en andere foto's zijn tot 25 januari te zien in Museum Jan van der Togt in Amstelveen.

In de serie 'Niet Naakt' werkt Van Waaijen met een gemengde techniek. „Ik fotografeer bijna naakte vrouwen. Die foto's druk ik af op linnen doek en dan kleed ik de afgebeelde modellen aan met katoen, garen en stof.”

Het textiel dient niet alleen ter bescherming van de onschuld, maar ook om de compositie te versterken of om de achter- of voorgrond te benadrukken.

Van Waaijen noemt het uitdagend om de vrouwen die niet naakt afgebeeld willen worden, toch vrijwel bloot te laten poseren. „Daarna kleed ik ze in mijn werk aan met textiel, zodat ze niet naakt te zien zijn.”

Werk van Van Waaijen was vorig jaar ook al te zien in het Cobra Museum in Amstelveen.

Ze was een van de achttien kunstenaars die tijdens de Triënnale Amstelveen 'in dialoog gingen' met een van de topstukken uit de Cobra-collectie. Van Waaijen ging met haar inzending uit de serie 'Niet Naakt' de dialoog aan met het schilderij 'Deux Figures' van Karel Appel. De fotografe won tijdens de Triënnale de Aemstelle Prijs 2007, omdat haar werk de meeste stemmen van het publiek had gekregen (1.049).

In het Van der Togt Museum zijn nu tot 25 januari vijftien grote en enkele kleinere werken van Van Waaijen te zien. Het gaat niet alleen om foto's uit de nog steeds doorlopende serie 'Niet Naakt', maar ook om zogenaamde 'geborduurde schilderijen'. Ze voorziet op linnen afgedrukte foto's daarbij van een textiele laag. „Op die manier wordt het mogelijk om te spelen met voor- en achtergrond.” Zo heeft ze in het werk met de titel 'Ziekenhuis' antieke kanten zakdoekjes verwerkt.

Annette van Waaijen heeft aan de Grafische School Amsterdam en de Gerrit Roetveld Academie gestudeerd. Ze maakt naast foto's ook grafisch werk.

Tegelijk met Van Waaijen exposeert Suzanne Esser in het Van der Togt Museum. De twee zijn bekenden van elkaar en volgens van Waaijen sluit het werk van Esser goed aan bij haar foto's. „Zo heeft ze in haar van haar houten sieraden een rode draad verwerkt en dat past bij mijn composities waarin ook met garen werk.”

De expositie van Annette van Waaijen en Suzanne Esser is zondag geopend door de Amstelveense Cultuurwethouder Frans Hellendall. De tentoonstelling is tot en met 25 januari te zien. Tegelijkertijd loopt ook een expositie met werk van Herman Brood .

Museum Jan van der Togt is gevestigd aan Dorpsstraat 50 in Amstelveen. Openingstijden woensdag tot en met zondag van 13 tot 17 uur.

EIND TEKST

De informatie in dit e-mailbericht en eventuele bijlagen is vertrouwelijk en is alleen bestemd voor de beoogde ontvanger(s).

Indien u dit bericht ten onrechte heeft ontvangen, wordt u verzocht de verzender daarvan in kennis te stellen en het bericht te vernietigen.

Het is niet toegestaan de hierin opgenomen informatie op welke wijze dan ook te gebruiken of openbaar te maken.