

Esser en van Waaijen expositie

7 december 2008

Vandaag zijn wij bij elkaar gekomen voor de opening van een expositie van twee succesvolle Amstelveense kunstenaars. Sinds vorig jaar werken het museum Jan van der Togt en de gemeente Amstelveen samen om Amstelveense kunstenaars meer mogelijkheden te geven tot exposeren.

Het is een van de manieren waarop de gemeente het belang van het museum Jan van der Togt voor Amstelveen erkent. Daarom steunt de gemeente het museum ook in haar nieuwe uitbreidingsplannen. Zij stelt daarvoor het voormalige schoolgebouw direct naast het museum ter beschikking, alsmede een subsidie voor de overkapping van de tuin. Daardoor wordt een overdekte beeldentuin mogelijk, bij mijn weten uniek in Nederland. In het voormalige schoolgebouw kan dan in ieder geval meer van de glascollectie van het museum getoond worden. Daar is nu veel te weinig ruimte voor. Tevens kan er een levend atelier ingericht worden. Levend in de zin dat er een kunstenaar aan het werk te zien zal zijn, te weten Jan Verschoor, directeur van dit museum. Daarnaast komt er ruimte voor de bijzondere collectie van Pieter de Monchy, de nu 92-jarige Amstelveense beeldend kunstenaar van wie veel beelden in Amstelveens buitenruimte te vinden zijn, zoals het beeld vlak voor dit museum, de Turftrapster.

Dat is toekomstmuziek, vandaag zijn wij bijeen voor de exposities van de kunstenaars Esser en van Waaijen. De sieraden van Suzanne Esser zijn vaak opgebouwd uit elementaire vormen zoals een bol of een kegel, soms tot groepjes gebundeld. Materialen waarmee zij werkt zijn bijvoorbeeld edele en onedele metalen en ebbenhout. Kleur speelt een belangrijke rol in haar werk. Op het hout of zilver brengt zij soms kleurpigmenten aan, al dan niet gemengd met fijn zand, wat een ruw dan wel glad oppervlak oplevert. Begrippen die als een rode draad door haar werk lopen zijn: ruimtelijkheid, kleur, ritme en structuur.

En voor Annette van Waaijen heb ik uiteraard een zwak sinds ik vorig jaar oktober de Aemstelle prijs aan haar mocht uitreiken, de prijs van de Triënnale in het Cobra museum. Nadat een jury een voorselectie had gedaan was er bij deze editie van de Aemstelle prijs voor het eerst sprake van een publieksprijs. En die is door Annette van Waaijen met grote voorsprong gewonnen!

Omdat de uitslag tot het laatste moment geheim werd gehouden was de winnaar ook voor mij tot de prijsuitreiking zelf een verrassing. Maar nu kan ik dan ook iets over Annette van Waaijen zeggen.

Haar huidige werk kan als een combinatie van haar werk als grafisch ontwerpster en fotografe gezien worden. Zelf zegt zij daarover: "Als basis voor deze serie maakte ik een foto van tiener-meisjes; niet professionele modellen die soms een onzekere houding en soms juist een overbewuste houding aannamen. Ter bescherming van hun onschuld, ter versterking van de compositie en om juist achter- en voorgrond te benadrukken voegde ik met borduurwerk en lapjes dunne katoen, een laag textiel toe". (einde citaat)

Dat levert zeker een verrassende kijk op. Ik feliciteer Suzanne en Annette met deze expositie, die ik bij deze voor geopend wil verklaren.

copyright © 2006 Gemeente Amstelveen [^] [Proclaimer](#)